

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES


**MAESTRIA EN GESTION DEL
PATRIMONIO PARA EL
DESARROLLO TERRITORIAL**

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.

www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

CONSULTOR

ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

Hoja 1

FICHA 1A

1. Denominación		2. Origen	
Título o nombre del bien	Pintura mural	Uso original	Religioso
Otros nombres		Autor	Otero
Colección a la que pertenece		Firmado	☐ Marcado
Número de piezas	1	Nacionalidad del autor	Atribuido
Pertenece a una valoración colectiva		País de origen del bien	Colombia
Nombre de la valoración colectiva		Época	Colonial
		Momento histórico	Siglo XVII
		Fecha	1636 Fechado
			Si ☐ No ☐
3. Propietario		Tipo de Documento	
Nombre o Razón social	Gobernación de Boyacá	Nit	Nº de Documento
Dirección	Calle 20 N. 9-90	Municipio	Tunja
Teléfono	(8) 7420150	Correo electrónico	
4. Entidad custodia		Tipo de Documento	
Nombre o Razón social	Gobernación de Boyacá	Nit	Nº de Documento
Dirección	Calle 20 N. 9-90	Municipio	Tunja
Teléfono	(8) 7420150	Correo electrónico	
5. Localización		Ubicación del bien dentro del inmueble	
Nombre de inmueble contenedor	Casa Juan de castellanos	Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal	
Ciudad	Tunja	Zona de riesgo sísmico	Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐
6. Avalúo			
Comercial			

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre , el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

8. Aspecto Físico

Técnica y Material		Fotografía	
Descripción			
El gallo deriva del latín <i>gallus</i> . Su raíz <i>gal</i> indica el acto de gritar, es un animal domestico, mide 50 cm, y puede pesar 8 libras, tiene un plumaje mas coloreado y llamativo, en su cola tiene plumas oscuras que brillan de color azul, purpura o verde, en su cabeza se encuentran los barbiliones y la cresta y tiene espolones en sus patas, así como se caracteriza por su canto en el amanecer, por ser fuerte, esta cubierto con plumas de colores, que lo protegen del clima como de frio, calor, lluvia, sol; sus patas son fuertes y hay de diferentes colores, es un animal casero le gusta estar siempre en el piso. el gallo es un animal muy cuidado ya que con la gallina lo tienen para la produccion de huevos, es así que el gallo es mas importante que la gallina.			
Dimensiones (cm)			
Largo	Diámetro mayor		
Alto	Diámetro menor		
Ancho	Contorno torax		
Profundidad	Cintura		
Espejor	Mediura		
Estado de integridad del bien			
Completo	Fragmentado		
Incompleto	Unido		
Estado de Conservación			
Agregado	Desagregado		
Bueno	Regular		
Malo			

La techumbre donde se encuentran las pinturas , son artesanos soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artes invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.

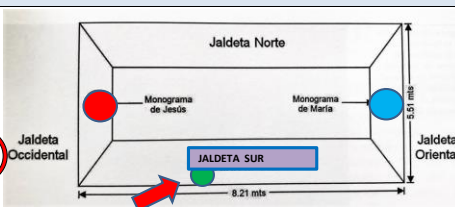
Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. El Gallo. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

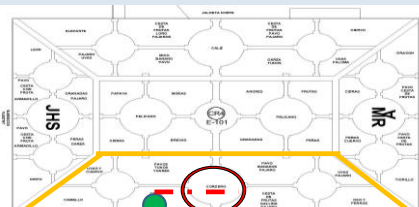
Hoja 2

9. Ubicación

Rodolfo vallín. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernández Perea. plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernández Perea. Levantado Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Pérez 2018.

10. Valoración

Nivel Pre-Iconografico		Nivel Cromatico	
El gallo se encuentra en la jaldeta sur, donde se encuentra la imagen del cordero, al lado de la cesta ubicado en el costado occidental , En el culto cristiano el ave se relaciona con el día y la noche, el anuncio de un nuevo amanecer, la llegada de la luz divina y el fin de las tinieblas. el gallo es un simbolo de nobleza por su fuerza y valor. se asocia con el amanecer, la renovación, la vigilancia constante y la resurrección. En la civilización griega siempre esta presente ya que su imagen esta en cerámicas, donde hace parte de rituales ofrecidos a Zeus, que simboliza el valor y el vigor sexual.		La imagen del gallo se encuentra dentro de una celda donde hay una canasta de frutas, de fondo amarillo y en donde su extremo se ve mas naranja, y remata con una línea roja que rebordea la celda, la figura es de color negro, pero su cresta se ve de color rojo con un reborde en la parte superior de color negro. esta sobre el suelo que tiene dos colores café y negro, así mismo al lado de él se observan unas plantas de color verde oscuro. son estas plantas delgadas y puntiagudas. el gallo esta mirando hacia la cesta de frutas y esta apoyado sobre la pata izquierda.	
Nivel Iconografico		Simbologia	
En la antigüedad el gallo se consideraba sagrado, su exuberancia sexual era importante en el concepto de ritos de fertilidad, es un animal territorial si un gallo se le hiciera a su hembra le declara la guerra. En el horoscopo chino el gallo es el numero 12 de su horoscopo, donde se dice que se adquieren las características de él en la personalidad,		En la religion el gallo representa pasajes de la vida de jesus. En la antigüedad por orden del papa nicolas I, se colocaban veletas en forma de gallo en lo mas alto de los templos para recordar las tres negaciones que san pedro hizo a jesus despues de la ultima cena, tambien se colocaban en los cimborrios de las catedrales y las torres mas altas, simbolo que se utilizaba para cuando alguien iba a habitar una casa nueva, se sacrificaba un gallo y su sangre se rociaba en las estancias que iban a habitar las personas y los animales con el fin de que quedara protegida. otro significado es el de ser vigilante y simbolo de la luz ya que este anuncia la llegada del dia. El libro de proverbios 30,29,31 dice hay tres seres de grandioso andar y cuatro de hermosa caminar. el leon el mas fuerte de los animales, el gallo que marcha gallardo entre las gallinas, el macho cabrio que va delante de la manada y el rey que va al frente de su pueblo .	
Bibliografía consultada		Responsable de la Valoración:	
Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.		Entidad	
Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporanea.		Diligencia	
Santiago Sebastián Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.		Fecha	
Jaime Humberto Borja Gomez.		Fecha de revisión	



<https://www.lavidacotidiana.es/el-canto-del-gallo-por-la-manana/>



Pelea de gallos. Museo Nacional de arqueología. Napoles Italia.



Miniatura de Beato de san miguel. El gallo al lado izquierdo

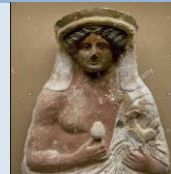


Figura ornamental de un vaso en arcilla, donde Ganimedes escapa de zeus llevando consigo un gallo en la mano.